

Galilei

opéra

Michael Jarrell
2005

1. Szene

*Das ärmliche Studierzimmer des Galilei in Padua
Es ist morgens. Ein Knabe, Andrea, der Sohn der Haushälterin, bringt ein Glas Milch und einen Wecken.*

Galilei « Stell die Milch auf den Tisch, aber klapp kein Buch zu.

Andrea — Mutter sagt, wir müssen den Milchmann bezahlen. Sonst macht er bald einen Kreis um unser Haus, Herr Galilei.

Galilei — Es heißt : er beschreibt einen Kreis, Andrea.

Andrea — Wie Sie wollen. Wenn wir nicht bezahlen, dann beschreibt er einen Kreis um uns, Herr Galilei.

Galilei — Während der Gerichtsvollziehe, schnurgerade auf uns zu kommt, indem er was für eine Strecke zwischen zwei Punkten wählt?

grinsend

Andrea — Die kürzeste.

Galilei — Gut. Ich habe was für dich. Sieh hinter den Stern tafeln nach.»

*Andrea fucht hinter den Stern tafeln ein großes
hölzernes Modell des Ptolemäischen Systems hervor.*

Andrea Was ist das ?

Galilei Ein As - tro - lab; das Ding zeigt, wie sich die Gestirne um die Erde bewegen, nach Ansicht der Alten.

The musical score is divided into two systems. The top system includes percussion (Timbalier, Perc. I, Perc. II, Tple-block, Perc. III, Cloches à vache), strings (Hpe 1, Hpe 2, Piano), and vocal parts (Andrea and Galilei). The bottom system includes woodwinds (Altos pup. I div., Vlc, Cb.) and a double bass part. The score features various time signatures (2/4, 4/4) and dynamic markings (pp, mf, p, f, poco f). It includes detailed musical notation such as notes, rests, and articulation marks. The vocal lines for Andrea and Galilei contain lyrics in German, such as "Was ist das?" and "Ein Astro-lab;". The score is marked with measure numbers 1 through 8 and includes performance instructions like "La partition est transposée".

La partition est transposée

© Copyright 2006 by Éditions Henry Lemoine
41, rue Bayen 75017 Paris

28000 H.L.

Tous droits réservés pour tous pays

2/4 = 48 5/8 3/4 2/4 (~5") 4/4 = 48 ^ (2-3") 2/4

(timb.)
2 tple-bl.

I
3 t-tams

II
Cl.-tubes

III
Vibra.

Hpe 1

Hpe 2

Piano

Andrea " Da sind Bänder, auf die sind Wörter gemalt. " (7) Sternnamen. " Die unterste Kugel ist der Mond, steht drauf. Und darüber ist die Sonne. "

Galilei Was für Wör - ter _____ ? Als wie _____ ? [m]

2/4 = 48 5/8 3/4 2/4 (~5") 4/4 = 48 ^ (2-3") 2/4

Vis 2
3 soli II sul tasto pp espressivo (mais pp)

Altos pup. I Tutti, sourd., div. en 2

Vlc 1° solo Tutti, sourd., div. en 3

1° et 2°
Cb. 3 soli harmonique artificiel non appuyé IV 5 pp

Tutti, sourd., div. en 3

Tutti, sourd., div. en 3

2/4 (♩ = 48) 4/4

16 17 18 19 20 21

Fl.

Htbs

C. A.

Cl. en sib

Cors 3

Trp. 2

(timb.)
2 tple-bl.

Cymbale médium
3 t-tams

Cl.-tubes

Crotales

Vibra.

Hpe 1

Hpe 2

Piano

Andrea

Galièi

Und jetzt laß die Son - ne lau - fen. Ja, das fühl-te ich auch, als ich das Ding zum er - sten - Mal

Vis 1 div.

Vis 2 (div. en 3)

Altos (div.)

Vlc (div. en 3)

1^o et 2^o Cb.

3 soli

Fl.
1 2

Htbs
1 2

C. A.
1 2

Cl. en sib
1 2

Cors 3
1 2

Trp. 2
1 2 3

(timb.)
2 tple-bl.

Cymbale médium
3 t-tams

Cl.-tubes

Crotales

Vibra.

Hpe 1

Hpe 2

Piano

Andrea

Galièi

Und jetzt laß die Son - ne lau - fen. Ja, das fühl-te ich auch, als ich das Ding zum er - sten - Mal

Vis 1 div.

Vis 2 (div. en 3)

Altos (div.)

Vlc (div. en 3)

1^o et 2^o Cb.

3 soli

Fl.
1 2

Htbs
1 2

C. A.
1 2

Cl. en sib
1 2

Cors 3
1 2

Trp. 2
1 2 3

(timb.)
2 tple-bl.

Cymbale médium
3 t-tams

Cl.-tubes

Crotales

Vibra.

Hpe 1

Hpe 2

Piano

Andrea

Galièi

Und jetzt laß die Son - ne lau - fen. Ja, das fühl-te ich auch, als ich das Ding zum er - sten - Mal

Vis 1 div.

Vis 2 (div. en 3)

Altos (div.)

Vlc (div. en 3)

1^o et 2^o Cb.

3 soli

Fl.
1 2

Htbs
1 2

C. A.
1 2

Cl. en sib
1 2

Cors 3
1 2

Trp. 2
1 2 3

(timb.)
2 tple-bl.

Cymbale médium
3 t-tams

Cl.-tubes

Crotales

Vibra.

Hpe 1

Hpe 2

Piano

Andrea

Galièi

Und jetzt laß die Son - ne lau - fen. Ja, das fühl-te ich auch, als ich das Ding zum er - sten - Mal

Vis 1 div.

Vis 2 (div. en 3)

Altos (div.)

Vlc (div. en 3)

1^o et 2^o Cb.

3 soli

Fl.
1 2

Htbs
1 2

C. A.
1 2

Cl. en sib
1 2

Cors 3
1 2

Trp. 2
1 2 3

(timb.)
2 tple-bl.

Cymbale médium
3 t-tams

Cl.-tubes

Crotales

Vibra.

Hpe 1

Hpe 2

Piano

Andrea

Galièi

Und jetzt laß die Son - ne lau - fen. Ja, das fühl-te ich auch, als ich das Ding zum er - sten - Mal

Vis 1 div.

Vis 2 (div. en 3)

Altos (div.)

Vlc (div. en 3)

1^o et 2^o Cb.

3 soli

Fl.
1 2

Htbs
1 2

C. A.
1 2

Cl. en sib
1 2

Cors 3
1 2

Trp. 2
1 2 3

(timb.)
2 tple-bl.

Cymbale médium
3 t-tams

Cl.-tubes

Crotales

Vibra.

Hpe 1

Hpe 2

Piano

Andrea

Galièi

Und jetzt laß die Son - ne lau - fen. Ja, das fühl-te ich auch, als ich das Ding zum er - sten - Mal

Vis 1 div.

Vis 2 (div. en 3)

Altos (div.)

Vlc (div. en 3)

1^o et 2^o Cb.

3 soli

Fl.
1 2

Htbs
1 2

C. A.
1 2

Cl. en sib
1 2

Cors 3
1 2

Trp. 2
1 2 3

(timb.)
2 tple-bl.

Cymbale médium
3 t-tams

Cl.-tubes

Crotales

Vibra.

Hpe 1

Hpe 2

Piano

Andrea

Galièi

Und jetzt laß die Son - ne lau - fen. Ja, das fühl-te ich auch, als ich das Ding zum er - sten - Mal

Vis 1 div.

Vis 2 (div. en 3)

Altos (div.)

Vlc (div. en 3)

1^o et 2^o Cb.

3 soli

