

I ♩ = 52

120 *fff* IV, touche *p* *fff* *fff/mp > p*

124 *mf* *p* *fff* *pp* *mp* *f* *pp* *(pp)*

fff *pp* *mp* *f* *pp* *(pp)*

129 *mf* *pp* *poco* *p* *poco* *pp* *poco f*

mf *pp* *poco* *p* *poco* *pp* *poco f*

J (♩ ≈ 48)

mf *pp* *poco* (*poco*) *p*

136 *mf* *poco* *pp* *f* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *p* *mf* *mp/p*

mf *poco* *pp* *f* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *p* *mf* *mp/p*

138 *mf* *pp* *(poco)* *p* *f* *p* *mf* *p* *sempre espr.*

plus allant, agité

mf *pp* *(poco)* *p* *f* *p* *mf* *p* *sempre espr.*

(♩ = 52)

f *p* *p* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

K ♩ = 48

mf *p* *poco* *pp* *p* *pp* *p*

(*) d'ici jusqu'à la mes. 153, il s'agit d'une longue ligne mélodique qui se termine sur le ré.