

# NOMENCLATURE

2 Flûtes (2<sup>o</sup> aussi piccolo)

Hautbois

Cor anglais

Clarinete en la

Clarinete basse en sib

Basson

Contrebasson

4 Cors en fa

2 Trompettes en ut

*sourdines :* 1<sup>o</sup> : *wha-wha\**, *cup*, *plunger*, *practise*

2<sup>o</sup> : *wha-wha\**, *cup*, *plunger*

2 Trombones (2<sup>o</sup> Trombone basse) *sourdines :* 1<sup>o</sup> : *wha-wha\**, *cup*, *plunger*, *practise*

2<sup>o</sup> : *straight*, *cup*, *practise*

Tuba

*\*éventuellement employer 2 wha-whas. l'une normale – l'autre avec le tube central ôté (harmon)*

Harpe

Piano

Percussion\* (minimum 3 exécutants)

Violons I (6 pupitres)

Violons II (5 pupitres)

Altos (4 pupitres)

Violoncelles (3 pupitres)

Contrebasses (4 instruments dont 2 à cinq cordes)

## Nomenclature des Instruments de Percussion :

- Perc.1 :** Marimbaphone  
Cloches à vache *sons réels*  
1 Rin *son réel*  
Tom grave  
Grosse caisse symphonique grave (sur pied)  
2 Cymbales (moyenne et tr. grande taille)  
1 Cymbale chinoise (grande taille)  
3 Tam-tams (moyen, large et très large, préférablement avec des mailloche suspendues)  
2 Woodblocks aigus  
2 Triangles
- Perc. 2 :** vibraphone  
Crotale *sonne 2 octaves au-dessus*  
1 Rin *son réel*  
2 Gongs mib = water-gong *sons réels*  
Caisse claire  
2 Bongos (tr. aigu/aigu)  
2 Congas  
Tom contrebasse  
Grosse caisse symphonique très grave (sur pied)  
2 Cymbales (très petite et taille moyenne)  
2 Tam-tams (moyen et large)  
2 Temple-blocks  
Vibraslap
- Perc. 3 :** Timbales  
Steel-drum *sons réels*  
Cloches-tubes *sons réels*  
Crotale *sonne 2 octaves au-dessus*  
2 Rins *sons réels*  
1 Bongo tr. aigu  
3 Cymbales (petite, moyenne et grande taille)  
1 Tam-tam (très très large)  
1 Spring-coil  
2 Vibraslaps

# “...es bleibt eine zitternde Bebung...” (Nachlese III)

Michael JARRELL

1/4  $\text{♩} = 48$     ~6-7"    1/4  $\text{♩} = 48$     5/8    2/4    3/8    2/4 rit. → A tempo    4/4

Flûte

Cor Anglais

Clarinete en la

Clarinete basse en sib

Basson

Contrebasson

Cors

Trompettes

Trombones

Tuba

Percussion

Harpe

Piano

Clarinete en sib Solo

Violoncelle Solo

Violin 1

Violons 2 soli

Altos tutti en 2

Violoncelles

Contrebasses

les autres

Osia (systeme Oehler)

sonne toujours à la quinte inférieure

soundline caba-waba (tube central str) [Harmon]

soundline cap (fermée)

3 tom-toms

(mailleche suspendue)

tom (grave)

grosse caisse

Sib → Lab

Sol: Lab

1<sup>o</sup> solo arco IV / III

3 soli

tutti, div.

arco II

osia

4/4      2/4 + 1/8      ~3-4"      2/4

Fl. *pp* *mf* *p* *pp* *pp*

Cl. 1a *mf* *p* *mf* *pp* *p* *pp*

Cl. B. *mf* *p* *mf* *pp* *p* *pp*

Bsn. *ff* *mf* *pp* *fff* *fff*

Cbsn. *ff* *mf* *pp* *fff* *fff*

Cors 1.3 *ff* *pp* *fff* *ppp* *pp*

Cors 2.4 *ff* *pp* *fff* *ppp* *pp*

Trp. *p* *pp* *fff* *pp* *pp*

Trb. 1. *p* *pp* *fff* *pp* *pp*

Trb. 2. *f* *pp* *fff* *pp* *pp*

Tba. *f* *pp* *fff* *pp* *pp*

Perc. ① *ff* *mf* *p* *fff* *fff*

Perc. ② *ff* *mf* *p* *fff* *fff*

Perc. ③ *f* *pp* *fff* *ppp* *pp*

Hp. *p* *mp* *p* *mp* *p*

Pno. *mp* *p* *poco f* *pp < p* *p*

Cl. *pp* *p* *p* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Vcl. *p* *mf* *p* *p* *mp* *pp* *ff* *mf* *pp* *mp* *pp*

1<sup>o</sup> solo *arco, touche* *ppp* *pp* *pppp* *p* *pp* *simile*

VI. 2 2<sup>o</sup> solo *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

3<sup>o</sup> solo *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1<sup>o</sup> solo *pizz.* *f* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt. *ff* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

les autres en 2 *ff* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1<sup>o</sup> solo *ff* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vcl. *ff* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

les autres en 2 *ff* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1<sup>o</sup> solo *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. *ff* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

les autres en 2 *ff* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*3 tam-tams* *(mailloche suspendue)* *tom grave* *grosse caisse* *2 tam-tams*

*derrière les étouffoirs, en s'éloignant de ceux-ci, gliss. sur les trois cordes avec la face des angles.*

*arco, touche* *ppp* *pp* *pppp* *p* *pp* *simile*

*pizz.* *f* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*non div. arco* *pizz.* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*1* *arco* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*III / IV* *arco* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*(non. div.) arco* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*2<sup>o</sup> solo* *arco, touche* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*3<sup>o</sup> solo* *arco, touche* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*