

NOMENCLATURE

3 Flûtes (2^e aussi flûte alto ; 3^e aussi piccolo)

2 Hautbois

Cor anglais

2 Clarinettes en sib

Clarinette basse en sib

2 Bassons

Contrebasson

4 Cors en fa

3 Trompettes en ut

3 Trombones

Tuba

Harpe

Timbales

4 Percussionnistes

Détail des percussions

Percussion 1 : Vibraphone (sons réels), 2 cymbales, 3 bongos (accordés très aigus, intervalles non tempérés), triangle (petite taille), mark tree

Percussion 2 : Glockenspiel à pédales (sonne 2 octaves au-dessus), tom grave, 3 cymbales (très petite, moyenne et grande taille), 2 wood-blocks (aigus)

Percussion 3 : Cloches tubes (2 octaves du fa grave au fa aigu), 3 cymbales (2 moyennes et 1 très grande taille), 1 tam-tam (grave), 1 grosse caisse symphonique (très grande taille)

Percussion 4 : 2 tam-tams (grave et très grave), 1 cymbale (moyenne), 2 temple blocks (aigus), 2 spring gong, 1 triangle

Cordes divisées

... le ciel, tout à l'heure si limpide, soudain se trouble horriblement...

Michael JARRELL

$\text{♩} = 96 > 88$

2 3 4

Flûtes 1 2 3

Hautbois 1 2

C.A.

Clarinettes 1 2

Bassons 1 2

Cors 1-3 2-4

Trompettes 1 2 3

Trombones 1

Vibraphone

Percussions

Harpe

Violons I div. en 2

Violons II div. en 4

Altos div. en 2

Violoncelles div. en 2

Contrebasses div. en 2

wha-wha (tube central ôté)

sourd. cup

p.d.t.

ord.

Sol ♯ La ♭

Mi ♯ Fa ♯ Sol ♯ La ♯
Si ♯ Do ♭ Ré ♯

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 96 > 88$ $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{4}$

5 6 7 8

Fl. 1, 2
Hrb. 1, 2
C.A.
Cl. 1, 2
Cl. b.
Bn 1, 2
Cors 1-3, 2-4
Trp. 1, 2, 3
Trb. 1, 2, 3
Tuba
Perc. (Vibra), (Cloches)
Hpc
VI. I, II
Alt.
Vcl.
Cb.

f, *ff*, *pp*, *mf*, *sf*, *ppp*, *ord.*, *arco*, *pizz.*, *p.d.t.*, *Sol b*, *Mi#*

