

STAUB (ASSONANCE IIIB)

Michael JARRELL

1/4 ♩ = 60 ~20" 1/4 ♩ = 60 ~12" 1/4 ♩ = 60

Flûte alto: *ff* (7')

Cor en Fa: *ff* (7')

Violoncelle: *ff* (7'), *col legno battuto*, *pizz.*, *f* — *ff*

Marimba: *ff* (7'), *pp (ppp)* (sur le bord d'une planche de bois (ou pupitre en bois) éventuellement amplifiée, mouvement de "vagues" avec une batte en bois (bois de la baguette)), *ff* (7')

Pédale MIDI: *pp (ppp)* (sur le bord d'une planche de bois (ou pupitre en bois) éventuellement amplifiée, mouvement de "vagues" avec une batte en bois (bois de la baguette))

Clarinette basse en Si: *s. f.* (7'), *ff* (7')

Trompette en Si: *ff* (7'), *ppp* (3)

Contrebasse: *ff* (7'), *col legno battuto*, *f* — *ff*

Electro: —

// ~8" 1/4 ♩ = 60 2/4 ~4-5" 1/4 ♩ = 60

Fl. sol: —

Cor: *ff* (7'), *ff* (5)

Vlc.: *ff* (7'), *ppp*

Mar.: —

Planche de bois: *pp (ppp)*

Péd.: —

Cl B.: *ff* (7')

Tpt.: (bisb.) 2/1-2-3, *< pp* > *ppp*

Cb.: *ff* (7'), *pp* (arco), *p*, *ppp* (s. f. (7'))

Elec.: —

Other: cymbale sur timbale ou grosse caisse

4/4 $\text{♩} = 42$ / $\text{♩} = 60$ **3** Rall. **2** $\text{♩} = 60$ **3**
 8 $\text{♩} = 80$ 4 4

11 12 13 14 15

Fl. sol

Cor

Vlc.

Cymb. Sur Timb.

Péd.

Cl.B.

Tpt.

Cb.

Elec.

mf *p* *ppp* *mf* *pp* *mf* *pp* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

arco III *mp* *pp* *mf* *pp* *ppp*

mp *mp* *mp* *mp*

poco f *p* *pp* *mf* *pp* *ppp*

ppp *mf* *pp* *mf* *pp* *mp* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

A
 4/4 $\text{♩} = 48$
 ~2-3"

16 17 18 19

Fl. sol

Cor

Vlc.

Cymb. Sur Timb.

Péd.

Cl.B.

Tpt.

Cb.

Elec.

ppp *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *poco f* *mp* *pp* *mp* *mf* *ppp*

(sans presser) *pizz.* *(?)* *arco* *pizz.* *arco* I

mp *p* *p* *p*

p *ppp* *p* *pp* *ppp* *poco f* *mp* *mp*

(sans presser) *pizz.* *(?)* *(pizz.)* II